

1. Здравейте! Преди броени дни беше открита изложбата „Feminine Expression“ – как протече откриването и докога ще могат да бъдат видени творбите? До 20 септември Доволни сме от откриването – нямаше речи както е рисъщо на изложбите но в интервюта към радо Христо Ботев всичките присъстващи участнички дадоха своята дума- отнсоно женствената изява, включваща женски емоции нежни и меки
2. Бихте ли разказали малко за участничките в изложбата? Какво можем да видим? Участничките са от Япония Англия Корея и България – работят предимно със съвременни форми в изкуството и бяха поканени от Хитоми Камай
3. Откога датира съвместната Ви работа с Хитоми Камай и как протече тя във връзка с настоящата изложба? Тя е участничка в 2 издания на Водна кула арт фест които ирганизирам в София и след като се опознахме видяхме сходство в начина ни на работа и рисуване
4. Какви предизвикателства срещнахте при курирането на творбите от изложбата? никакви
5. „Feminine Expression е изложба на границата между феминизъм и женска изява“ – какво послание бихте искали да отправите към посетителите чрез изложбата? Моети лично послание в рамките на изложбата е I am your balance - серия автопортрети

Смятате ли, че обществото има да извърви още много път до окончателното заемане на жените на мястото, което им се полага? Има известен такъв път който трябва д асе извърви както при нас така и навсякъдеи не е специално обвързано с феминизма а по скоро с нови форми на женската същност в съвременното изкуство а то е пряко свързано с настоящото им място в съвременния свят, не става дума вече за равнопоставеност а за разбиране на „нелогичните емоции” на жената

6. Изложбата обединява дами-творци от цял свят. Имахте ли възможност да обсъдите различните препятствия пред феминизма и за половата неравнопоставеност в обществата, в които всяка живее? По горе е отговора
7. „Не се раждаш, а ставаш жена“, казва Симон дьо Бовоар в епохалната си книга „Вторият пол“. Как кореспондира това твърдение на „Feminine Expression“? Точно това е развързката на женствената изява в съвременното изкуство което явно привлече жени творци от цял свят в тази изложба
8. Казвате, че: „На създаденото от жени изкуство все още се гледа като на прищявка и в никакъв случай като сериозна работа.” Как изложбата може да промени това и как може всеки от нас, независимо от пола, да промени мисленето си? Разбирането на настоящето и твоето място в него е част от отговора особено чрез това което казвам аз чрез творбите си. Независимо от пола си има известни позиции които са лични и човек трябва да ги отстоява с принципи и натруано знание в контекста на всяко общество.
9. Чувствате ли, че има реално съществуващо феминистко движение в България? не
10. През юни се състоя и тазгодишното издание на арт феста „Водна кула“, чийто основател и организатор сте Вие самата. Какви са впечатленията Ви от събитието, събрало десетки артисти и изпълнители? Как се променя през годините и подготвяте ли вече следващото издание? Тази година е логична последица от

усилията заложили преди това – фестивала придобил публичност вече и в България а малко преди това и в Европа- мястото и средствата които използваме са уникални и вдъхновяват всеки търсещ творец – в това е силата на инициативата – ние отворихме пространства както физически така и психически за комуникация на много нива. Трябва ми време да пресомисля оттук нататък развоя на събитията, защото е изтощително както за мен така и за екипа това прерастване от малка инициатива с правилан мотивация в потенциално световна платформа събираща творци от цял свят – което обикновено би трябвало и е инициатива на институции и организации с държавен патент и проводник на културна политика – на каквато ние играем роля чрез този фестивал- но така или иначе партньорствата създадени са най ценното и благодарение на тях ще имаме възможност за преосмисляне и определяне на следващите стъпки както в България така и в чужбина – все пак ние сме представители наред с много други артистични организации и артисти на независим сектор в областта на съвременните изкуства – термина artists run spaces and initiatives набира все по голяма популярност и значимост в европейската арт сцена

11. Освен на традиционното си място в „Лозенец“, тази година събития имаше и край Ларгото в центъра – за какво допринесе тази мобилност? Ние от край време приобщаваме и други пространства в рамките на фестивала (виж в архив на сайта от 2010) което е и нашата цел. Подземието Сердика е с особена значимост и поради факта че има останки от триъгърната кула на Сердика и поради това че седи неизползваемо вече години и е прекрасна възможност за интерпретация на творците и комуникация точно на такива теми свързани с откриване на потенциал в града както от архитектурна така и от историческа гледна точка.
12. Работите ли върху други проекти, които ще можем да видим скоро? Водна кула арт фест трагвма на път през Септември тази неделя сме във видин в старата динагога където ще има аудио визуален перформанс и инсталации на наши колеги от Израел и България- след това сме в Стара Загора на 21 Септември в стара сграда на известен архитект където ще представим част от инсталациите от таз годишното ни издание и В. Търново старата поща на 27 ми Септември – имаме участие в Белград арт феър през Октомври за по нататък ще ви държим в течение☺